MUSÉE DE L'UNIVERSITÉ DE MONS

OUVERTURE LE 27.10.21

24, Place du Parc
7000 - Mons

Infos & réservations :
www.MUMONS.be

UMONS MUMONS

Éditeur responsable : Philippe Dubois, Recteur, Université de Mons – 20 place du Parc, 7000 Mons

SOMMAIRE

Dossier de presse **3**

Le MUMONS, c'est quoi ? 4

Le MUMONS, pour qui ? 4

Que voir au MUMONS ? 5

Une bibliothèque au cœur du cloître 6

Horaires d'ouverture du musée 8

Focus expos 9

Exposition inaugurale : « Entrez, c'est ouvert ! » 10

Médiation culturelle 15

Exposition à venir : « Éclairs de génie » 16

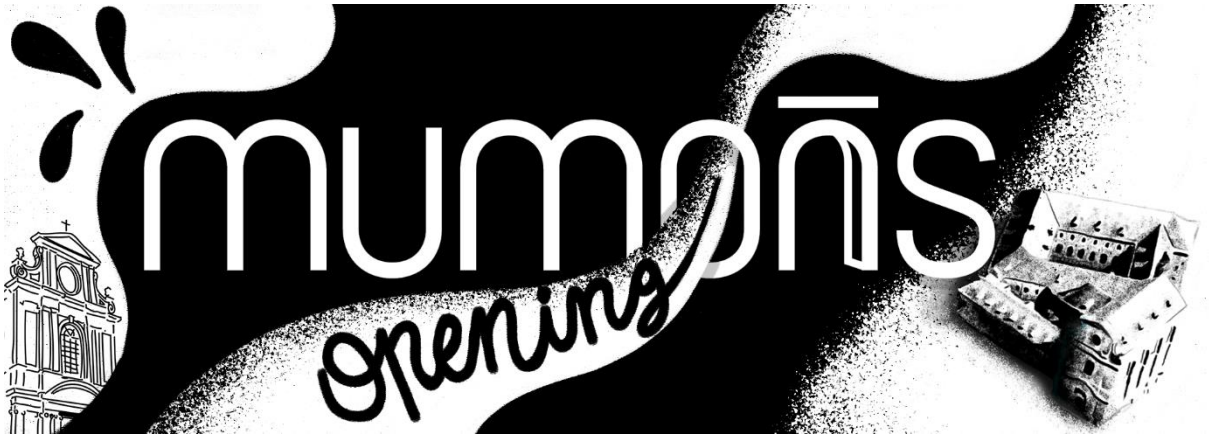
Boutique 16

Coordonnées 16

Le MUMONS en chantier 17

DOSSIER DE PRESSE

Ouverture du MUMONS, ce mercredi 27 octobre 2021, dès 10h !



LIGNE DU TEMPS :

2006	Acquisition du monastère des Visitandines par l'Université Mons-Hainaut (UMH)
2007-2020	Travaux de rénovation
2009	Création de l'UMONS suite à la fusion de la Faculté Polytechnique et de l'UMH
	Le rectorat s'installe dans l'aile nord du monastère
2019	Le MUMONS est créé avec la fusion de SciTech² – cellule de diffusion des sciences – et de UMONS Culture
	Création du service Archives et Collections
2021	Les bibliothèques facultaires déménagent dans le cloître du monastère
	Le MUMONS s'installe dans la chapelle

Le MUMONS, c'est quoi ?

Le MUMONS, c'est le musée de l'Université de Mons. Un rêve vieux de plus de 17 ans qui se concrétise ! Le musée occupe la chapelle baroque de l'ancien monastère des Visitandines, désormais totalement réhabilité. Outre le musée, le complexe abrite aussi une spectaculaire bibliothèque qui regroupe à elle seule la plupart des bibliothèques facultaires de l'UMONS.

Le MUMONS valorise les magnifiques collections de l'Université et ambitionne de jouer un rôle déterminant dans le développement de la culture scientifique des jeunes et des citoyens.

mumons

SCIENCES, ARTS & CURIOSITÉS

Il se veut un lieu chaleureux et convivial où **sciences**, **arts** et **curiosités** s'entremêlent pour le plus grand plaisir de tous. Alors non, le MUMONS ne sera pas un temple de la physique, de la chimie ou de la biologie. Absolument pas ! Le musée se veut à l'image de la diversité de l'Université : les chercheurs montois explorent tous les champs des sciences de la nature, des sciences de l'ingénieur mais aussi des sciences de la culture - économie, psychologie, éducation, sciences humaines et sociales... Objectif: donner des clés pour comprendre le monde !

Le MUMONS, pour qui ?

Si jusqu'à présent, l'équipe montoise destinait en général ses activités aux élèves du secondaire supérieur et au grand public, désormais le public du primaire et du secondaire inférieur sera aussi concerné. Tout comme les touristes de plus en plus nombreux à Mons.

Dans ce contexte, la médiation culturelle est une figure de proue du musée ! En proposant des visites guidées et des démonstrations d'expériences scientifiques, des ateliers en complément du parcours de visite, des supports vulgarisés en soutien aux visites classiques, ainsi que des visites gamifiées (chasses au trésor, jeux de piste…) s'appuyant sur les nouvelles technologies, le MUMONS s'adresse aux jeunes à travers la transmission, la sensibilisation, l'exploration des sens et des émotions.

La salle pédagogique permettra d'accueillir des jeunes, de la maternelle au supérieur.
Ateliers, séances de contes pour enfants, stages, jeux et animations… seront proposés dans cet espace situé à mi-hauteur de l'ancien chœur de la chapelle des Visitandines.

À travers un champ d'action vaste, celui des sciences au sens large, d'une science décloisonnée, où sciences de la nature, sciences de l'ingénieur et sciences de la culture peuvent librement dialoguer, le MUMONS est non seulement garant de la mémoire patrimoniale de l'Université qu'il contribue à valoriser mais symbolise aussi l'ouverture de l'UMONS à sa région, à ses écoles, à ses jeunes et à ses citoyens.

<u>Que voir au MUMONS ?</u>

Le MUMONS racontera des histoires. Il fera souvent appel à l'histoire des sciences et à l'expérimentation. Avec passion et convivialité, pour susciter l'émerveillement et la réflexion. En s'appuyant sur ses collections, car l'Université de Mons dispose en effet d'un patrimoine insoupçonné, qui n'a été que peu mis en valeur jusqu'à présent. On ne compte plus les cartes et plans, les documents iconographiques, les manuscrits, les incunables et les nombreux livres anciens que renferme la bibliothèque centrale de l'UMONS.

La nouvelle bibliothèque de l'UMONS est installée en plein cœur de l'ancien cloître.
Elle est située 3, rue du Rossignol et est ouverte aux membres de l'UMONS et au grand-public.

Une somptueuse bibliothèque au cœur du cloître…

Les 6 bibliothèques thématiques de l'UMONS, éparpillées sur deux sites auparavant, ont toutes rejoint le Couvent des Visitandines, à la Place du Parc pour offrir davantage de confort au personnel et aux utilisateurs.

Le « gros » du déménagement a duré 9 jours et a été effectué par un prestataire externe. Mais auparavant, il aura fallu 7 semaines d'étiquetages, de confection de listes diverses, de stockages et entreposages temporaires, avant reclassement des dizaines de milliers de livres, périodiques, mémoires, etc. qui ont dû être empaquetés dans 5.076 caisses avant de gagner les 2,5 kilomètres de nouveaux rayonnages.

L'Université dispose également de riches collections d'instruments scientifiques totalement méconnues. Et de bien d'autres ressources encore, notamment des collections géologiques ou entomologiques. Si ces collections sont étudiées au quotidien par l'équipe des historiens du service Archives et Collections, elles seront désormais valorisées par l'équipe du MUMONS, avec le soutien de l'ASBL Extension UMONS.

Une des planches entoilées pédagogiques du MUMONS.
Vieilles de plus de cent ans, elles ont été retrouvées dans le grenier de la Faculté Polytechnique de Mons.

La boussole d'inclinaison sert à mesurer l'angle entre l'horizon et le champ magnétique terrestre. Elle était utilisée pour la navigation, l'exploitation et la prospection minières et pour l'étude du magnétisme. On y recourait, par exemple, durant les expéditions polaires de la fin du 19e et du début du 20e siècle.

Le musée sera aussi l'écrin qui permettra de valoriser l'impressionnante collection d'instruments scientifiques et pédagogiques anciens de la Communauté française, gérée par l'ASBL ScienceÉchos : près de 4000 objets destinés à l'enseignement des sciences, dont les plus anciens remontent à la fin du 18e siècle, et les plus récents à la moitié du 20e, et qui comptent quelques pièces réellement exceptionnelles.

Collections privées, fonds anciens et précieux des bibliothèques, objets scientifiques et didactiques…Une malle aux merveilles à découvrir en ligne: https://mumons.be/collections

Ce musée est le fruit de la longue tradition montoise dans le domaine de la sensibilisation aux sciences et aux technologies. L'équipe derrière le MUMONS est celle qui est à l'origine du pendule de Foucault à la collégiale Sainte-Waudru ou encore de la grande expérience de Fizeau au Beffroi. Le MUMONS continuera d'ailleurs à porter ces grands événements, et bien d'autres, au cœur de la cité. Mais désormais, il dispose aussi de son propre espace muséal, qui sera ouvert plus de 200 jours par an.

Expérience du pendule de Foucault à la collégiale Sainte-Waudru.

Horaires d'ouverture du MUMONS à partir du 27 octobre :

- Lundi, mercredi, jeudi, vendredi de 10h à 17h
- Dimanche et jours fériés de 14h à 17h

Plus d'infos > https://mumons.be/visite

<u>Focus expos</u>

Exposition « Entrez, c'est ouvert ! »

L'exposition inaugurale « *Entrez, c'est ouvert !* » (visible du 27 octobre au 2 octobre 2022) retracera la riche histoire de ce lieu unique. Si le complexe des Visitandines a toujours été un lieu fermé, un peu secret, il s'ouvre désormais au monde !

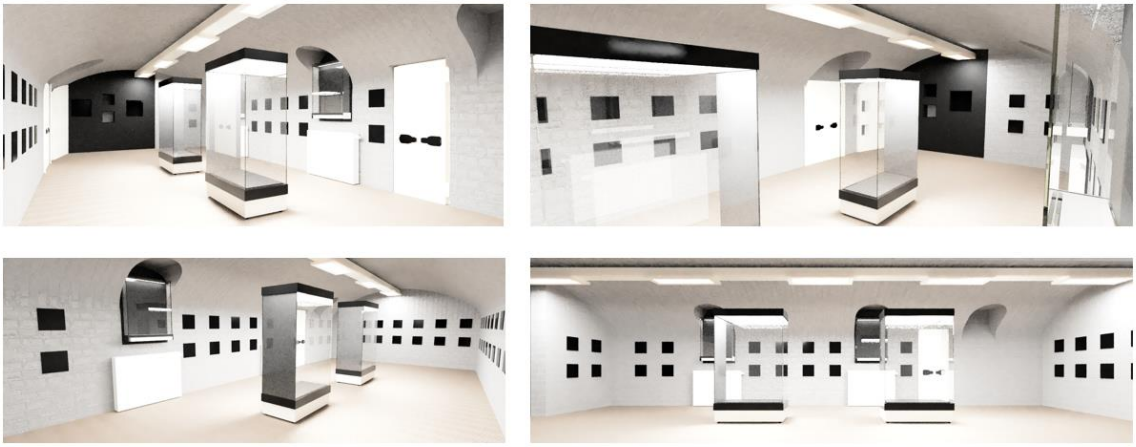
En effet, depuis 1650, ce fut initialement un monastère, soumis à l'enfermement jusqu'en 1796. Son architecture spécifique le prédestinait à devenir une prison. L'utilisation carcérale du lieu s'est étalée sur près de 70 ans.

Ensuite, et jusqu'à sa rénovation, il a abrité des archives ; la chapelle ayant connu également d'autres utilisations spécifiques. Aujourd'hui, le cloître a été réhabilité en bibliothèque et la chapelle a été transformée en musée.

Ce lieu à l'allure nouvelle est désormais un espace muséal lumineux de diffusion des sciences, des arts et des curiosités.

<u>1ère étape de visite : La crypte</u>

Visualisation de la crypte



De quoi parlera-t-on ?

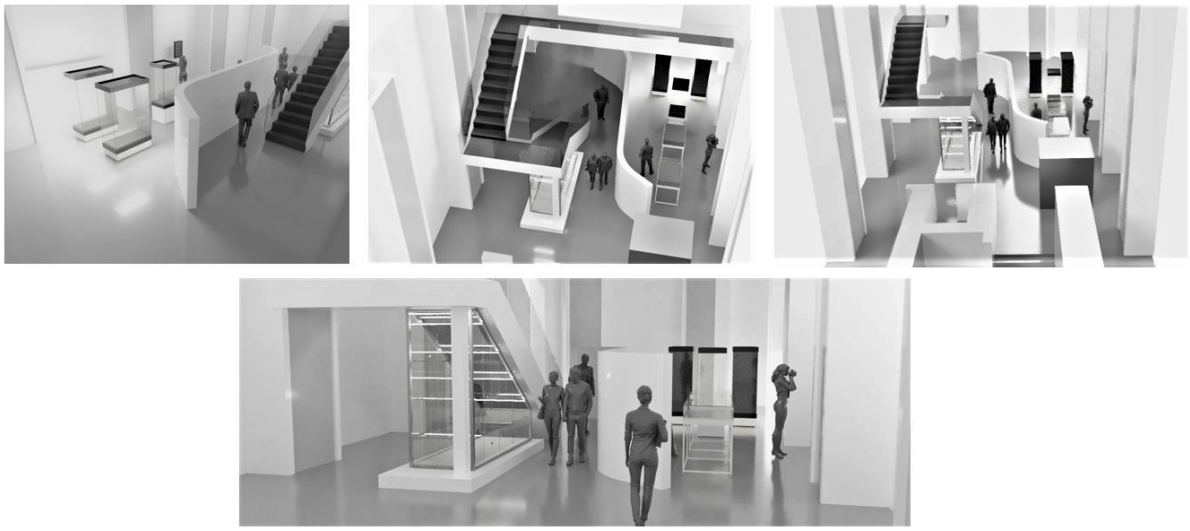
- De l'histoire de l'ordre de la Visitation : de la fondation de l'ordre en 1610 et de ces fondateurs, l'évêque François de Sales et la baronne Jeanne de Chantal. Philosophie et caractéristiques de l'ordre, déploiement des monastères en Europe au cours du 17e et 18e siècle et contexte historique.
- De l'histoire de l'ordre de la Visitation de Mons : installation à Mons, qui sont elles, quel est leur mode de vie, pourquoi une femme décide-t-elle de rejoindre le monastère…
- De la crypte : des plaques funéraires (traces du passage des sœurs), la fonction du lieu, son histoire (notamment pendant l'assiègement de la ville de Mons par les Français en 1691).

Œuvres exposées dans la crypte

- Reliquaire de saint François de Sales et de sainte Jeanne de Chantal – (Eglise Saint-Vincent de Soignies)
- Chapelet en nacre
- Reliquaire
- Portrait de saint François de Sales
- Petites boîtes reliquaires en papier roulé
- Sacoche en cuir avec reliques

2ème étape de visite : L'architecture

Visualisation du rez-de-chaussée



De quoi parlera-t-on ?

- De la construction du monastère : installation des Visitandines à Mons et construction du premier couvent. Construction de la chapelle par l'architecte Claude-Joseph de Bettignies.
- De l'architecture baroque

Œuvres exposées dans l'espace

- Plan des religieuses de la Visitation, 18e siècle
- Elévation de l'église du couvent des Filles de la Visitation, vers 1723, par C.-J. De Bettignies
- 3 photographies présentant les détails architectoniques baroques
- Portrait de C. De Bettignies
- Dessin à la plume figurant les bâtiments du couvent des religieuses de la Visitation et les maisons du conseiller de Boussu, à front de la place Saint-Jean, 1654

<u>3ème étape de visite : L'église et son faste</u>

De quoi parlera-t-on ?

- De l'art Baroque au service de la Contre-Réforme
- Vie pieuse et humble VS richesse et faste de l'Église
- Du faste de l'Église au 18e siècle
- De la suppression des Ordres religieux lors de la Révolution française
- Le départ des Visitandines de Mons

Œuvres exposées dans l'espace

- Ostensoir en argent, 1693
- Flambeau en argent (maître aux lions) 1679-80
- Gobelet en argent 17e
- Plat en argent orné de tulipes 1679-80
- Deux burettes
- Portrait d'une dame de qualité – 17e siècle
- Sainte Famille – 17e s.
- Lettre attestant du départ des sœurs

<u>4ème étape de visite : La prison</u>

Visualisation de la salle des horizons

De quoi parlera-t-on ?

- Changement d'affectation d'un monastère en prison.
- L'univers carcéral d'hier et d'aujourd'hui.

Œuvres exposées dans la salle des Horizons

- Photographies prises par les détenus de la prison de Mons dans le cadre d'un atelier avec la photographe Mara de Sario.
- Fers à marquer
- Des progrès et de l'état actuel de la réforme pénitentiaire…
- Cagoule de prisonnier
- Menottes en fer
- Registre d'écrou

<u>5ème étape de visite : Les Archives de l'État</u>

De quoi parlera-t-on ?

- Evolution de la prison en différents lieux : temples luthérien, anglican, musée de peinture…
- Accueil des archives provinciales puis des archives de l'Etat
- Bombardements et incendies – Reconstruction
- Un bâtiment au cœur de la ville de Mons
- Léon Dolez (artiste montois), Armand Louant (conservateur)

6ème étape de visite : Le MUMONS

De quoi parlera-t-on ?

- Sciences, Arts et Curiosités
- Découvrir la nouvelle architecture du lieu et sa nouvelle histoire : un lieu qui jusqu'à présent avait toujours servi à enfermer (sœurs soumises à la stricte clôture, a enfermé des détenus, a enfermé pour conserver (des archives)) et à présent ce lieu s'ouvre enfin sur le monde, pour tous.
- Découvrir les collections de l'Université de Mons : patrimoine écrit et graphique, patrimoine scientifique, patrimoine artistique, mobilier et immobilier - qui illustrent l'histoire des sciences et de l'activité humaine depuis le Moyen-Âge à nos jours. Ces collections témoignent également de l'histoire de l'université et de sa région.
- Découvrir la collection d'instruments scientifiques et pédagogiques anciens de la Fédération Wallonie-Bruxelles, gérée par l'asbl Scienceechos.
- Fermé au grand public une large partie de son histoire, ce nouvel espace muséal, où passé et avenir se rencontrent, symbolise à présent l'ouverture de l'UMONS à sa région, aux écoles, aux jeunes et à ses concitoyens.

Œuvres exposées dans l'espace

- Fragment de la mâchoire d'un mosasaure, 72 à 66 millions d'années
- Acropora spp (coraux), vers 2000
- Réfractomètre d'Abbe Carl Zeiss, 1955-1965
- Modèle de la langue et du larynx Ateliers Marcus Sommer, 1910
- Galvanomètre Deprez-d'Arsonval, Jules Carpentier, 1895
- Porte-tube de Geissler motorisé, 1885-1886
- Tube de Geissler, Richard Müller-Uri, 1905-1910
- Sextant, Ramsden, vers 1790
- Œuf électrique de de la Rive

Médiation culturelle

On le sait, un musée universitaire, même s'il est au cœur de la ville, n'attire pas forcément les jeunes. C'est pourquoi un parcours permettra au jeune public de s'approprier l'exposition, l'architecture du lieu, son histoire et ses différentes affectations au cours du temps. Il sera jalonné par quatre dispositifs harmonieux les uns par rapport aux autres, harmonieux aussi vis-à-vis du lieu et de la scénographie de l'exposition. Chaque dispositif sera associé à l'une des quatre affectations successives du lieu et un séquençage chronologique, à savoir le couvent, la prison, les archives et le MUMONS !

Ce projet de médiation prendra donc place dans l'enceinte du musée, en s'intégrant parfaitement au parcours d'exposition. Le jeune pourra identifier et reconnaitre facilement ces dispositifs qui lui seront adaptés tant par leur taille, que par leur ergonomie.

Si la première exposition est consacrée à la découverte du lieu, les suivantes permettront de découvrir progressivement la richesse des collections, via la diversité des thématiques abordées. L'équipe muséale prépare ainsi la grande exposition de référence qui suivra, appelée à être exploitée durant au moins cinq années.

Exposition « *Éclairs de Génie* »

« *Éclairs de Génie* » abordera la conquête de l'électricité à travers le regard des inventeurs, des savants et des entrepreneurs. Histoire des idées, des techniques et de la pensée scientifique, expérimentation, connexion avec la recherche scientifique actuelle et les grandes questions de notre temps, ateliers spécifiques, etc. Car, pour paraphraser Étienne Klein, physicien et philosophe des sciences, *« pour donner goût aux sciences, il faut redonner du goût aux sciences !* ».

La boutique du musée

Le MUMONS a également ouvert une boutique locale, durable et collective.

Tel un concept store, elle mettra en avant des objets créés par des artisans et créateurs belges en dépôt-vente. Les créateurs adhérant aux valeurs fortes du MUMONS auront donc l'opportunité, dès l'ouverture du musée, de vendre leurs produits au grand public.

L'objectif étant de permettre aux créateurs de se faire connaître sur le marché de l'objet dérivé et de se positionner, en accord avec leurs contraintes financières et leurs capacités de production.

Les projets proposés sont le fruit d'un travail individuel ou collectif, afin de valoriser les initiatives collaboratives entre professionnels des métiers d'art et/ou avec des acteurs locaux engagés dans le développement territorial économique et culturel.

Tous les produits figurant dans la boutique représentent l'identité du MUMONS, avec les trois mots d'ordre de notre baseline : Sciences, Arts et Curiosités !

Site web : https://mumons.be/

Facebook : @MUMONS
Instagram : @m.umons

Contact : mumons@umons.ac.be
Contact médias : lena.goessens@umons.ac.be, 0494/63 78 26

Le MUMONS en chantier

Le chantier de la place du Parc a commencé en 2017 et s'est terminé en 2020. Au total, la surface du chantier brut s'élevait à 6751 m². 5700 m² dédiés au chantier de la bibliothèque (dans l'ancien cloître) et 1051 m² pour la rénovation de la chapelle et du monastère où se trouve aujourd'hui le musée. Pas moins de 54 sous-traitants ont été mobilisés pour venir à bout de ce chantier d'ampleur qui représente in fine un budget global de 12.5 millions d'euros HTVA.

En 2016, la réplique de la charpente du clocheton de l'ancien monastère des Visitandines reprend sa place après 3 semaines de conception en atelier. 3 tonnes soulevées à 40 mètres de haut !

Souvenez-vous… La charpente d'origine, datant du 18ème siècle, s'était envolée en fumée en juin 2011, lors d'un incendie accidentel. Le feu avait pris lors de travaux de réfection de la toiture.

3 ans plus tard… Voilà le résultat ! Un bâtiment historique et classé, entièrement restauré, et ouvert au public dès le 27 octobre prochain !